

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05190 861 4

M

1001

P96

op. 25

1959

c. 1

MUSI



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

Bound - London, 1962. November



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051908614>

Robert A. Fenn, 2 May 1962, London, England.

С. ПРОКОФЬЕВ

S. PROKOFIEV

Op. 25

КЛАССИЧЕСКАЯ
СИМФОНИЯ

CLASSICAL
SYMPHONY

(с двумя редакциями Гавота)

(with two versions of the Gavotte)

ПАРТИТУРА

SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

STATE MUSIC PUBLISHERS

МОСКВА 1959 MOSCOW

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ родился 23 апреля 1891 года в украинской деревне Сонцовке, в семье агронома. Первым учителем Прокофьева по композиции был в годы 1902—1903 Р. М. Глиэр; в следующем году Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1909 году по классу композиции (педагогами его были Н. Римский-Корсаков, А. Дядов и Я. Витол), а в 1914 году — по классам фортепьяно (А. Есипова) и дирижирования (Н. Черепнин).

Прокофьев — один из крупнейших композиторов современности, классик советской музыки. Он создал ряд выдающихся, высокохудожественных, подлинно новаторских реалистических произведений, написанных очень оригинальным, своеобразным, легко узнаваемым композиторским почерком. В списке сочинений Прокофьева — около 140 опусов; большинство из них — это крупные симфонические, оперные и балетные произведения.

Первый период творчества Прокофьева (приблизительно годы 1909—1918) характерен противоречивыми чертами: многое в произведениях этих лет говорит о связях музыки Прокофьева с русской и западноевропейской классической музыкой; в то же время несомненное влияние на талантливого композитора оказало современное ему модернистическое искусство. К числу лучших произведений этих лет относятся: Первый и Второй фортепьянные концерты, Первый скрипичный концерт, Скифская сюита „Алла и Лоллий“, ряд фортепьянных опусов, в частности, цикл „Мимолетности“.

В 1918 г. Прокофьев уехал за границу и пятнадцать лет провел вдали от родины.

В первые годы пребывания за границей Прокофьевым были созданы такие произведения, как Третий фортепьянный концерт и фортепьянный цикл „Сказки старой бабушки“, в которых ярко проявились лучшие стороны музыки Прокофьева, а также произведения, где можно отметить ряд привлекательных черт (опера „Любовь к трем апельсинам“ и балет „Сказка о шуте, семерых шутов перешутившем“); но на подавляющем большинстве произведений, созданных Прокофьевым в последующие годы (балеты „Стальной скок“, „Блудный сын“ и „На Днепре“, опера „Огненный Ангел“, целый ряд симфонических и камерных сочинений), отрицательно сказался разрыв с родной почвой и влияния модернизма.

В 1932 году Прокофьев возвратился на родину и прочно связал свою деятельность с советской действительностью. После возвращения в СССР творчество Прокофьева переживает подлинный расцвет. Именно в эти годы им был создан целый ряд выдающихся произведений (балеты „Ромео и Джульетта“, „Золушка“ и „Сказ о каменном цветке“, оперы „Семен Котко“, „Война и мир“, Второй скрипичный концерт, симфоническая сказка „Петя и Волк“, музыка к кинокартинам „Александр Невский“ и „Иван Грозный“, кантаты „Александр Невский“ и „Здравица“, оратория „На страже мира“, сюита „Зимний костер“, несколько фортепьянных сонат, Пятая и Седьмая симфонии и др.). Многие из этих сочинений стали классикой советской музыки.

Умер Прокофьев в Москве 5 марта 1953 года.

★

Классическая симфония, сочинявшаяся в 1916—1917 годах, была впервые исполнена под управлением автора в апреле 1918 года в Петрограде. В этой написанной чистыми, прозрачными красками симфонии есть много черт, напоминающих о стиле венского гайдновско-моцартовского симфонизма. Однако эта симфония вовсе не является стилизацией под классику восемнадцатого века: склонность к ясности и простоте музыкального мышления — одна из органических черт многогранного и сложного творческого облика Прокофьева, и его Классическая симфония, юношески свежая и поэтичная, веселая, остроумная и несколько ироничная, явилась вполне закономерным „творческим противовесом“ после сложностей и жесткостей таких его произведений, как Скифская сюита „Алла и Лоллий“, фортепьянный цикл „Сарказмы“ или опера „Игрок“.

В Классической симфонии четыре традиционные, весьма лаконичные по форме части. Музыка гавота — третьей части симфонии — Прокофьев впоследствии использовал в балете „Ромео и Джульетта“, для чего была создана вторая, более развернутая редакция гавота. В партитуре Классической симфонии ныне представлены обе эти редакции.

Л. Ауэрбах



SERGEI SERGEYEVICH PROKOFIEV was born in the Ukrainian village of Sontsovka on April 23, 1891, into the family of an agronomist. His first teacher in musical composition was R. M. Glière, under whom the future composer studied in 1902–1903. In 1904 Prokofiev entered the St. Petersburg Conservatoire, finishing the class of composition in 1909 (his teachers were N. Rimski-Korsakov, A. Lyadov and Y. Vitol) and the classes of pianoforte (A. Yesipova) and conducting (N. Cherepnin) in 1914.

A classic of Soviet music, Prokofiev ranks among the greatest composers of our time. He created a number of outstanding, highly artistic and realistic works, distinguished by bold innovation and an originality all their own. The list of his compositions includes about 140 opuses, most of which are major symphonic pieces, operas and ballets.

Prokofiev's early works, written between 1909 and 1918, are marked by contradictory features: much in them shows their kinship with Russian and West European classical music; on the other hand, the talented composer was undoubtedly influenced by modernistic art. Among the best compositions of this period are the First and Second pianoforte concertos, the First Violin Concerto, the Scythian suite "Ala and Lolli", as well as a number of pianoforte opuses, especially the "Visions fugitives" cycle.

In 1918 Prokofiev went abroad where he spent fifteen years.

During his early years abroad the composer produced a number of works which revealed the finest traits of his talent. Such are, for example, the Third Pianoforte Concerto and the "Contes de la vieille grand'mère" piano cycle. There are also many attractive features in some other compositions relating to this period (the opera "The Love for Three Oranges" and the ballet "The Buffoon"). Most of his later works, however, (the ballets "The Steel Trot", "The Prodigal Son" and "On the Boristhenes", the opera "The Flaming Angel", a number of symphonic and chamber opuses) bear the stamp of the adverse effect of modernism and of the lack of contact with his native land.

In 1932 Prokofiev returned to the Soviet Union, devoting his talent to his country and its people. It was during these years that his creative talent reached its apex. They saw the creation of such outstanding compositions as the ballets "Romeo and Juliet", "Cinderella" and "The Stone Flower", the operas "Semyon Kotko", "War and Peace", the Second Violin Concerto, the symphonic fairy-tale "Petya and the Wolf", the incidental music to the films "Alexander Nevsky" and "Ivan the Terrible", the cantata "Alexander Nevsky", the oratorio "On Guard of Peace", the suite "Winter Bonfire" several pianoforte sonatas, the Fifth and Seventh symphonies, etc. Many of these works have become part of the treasure-house of Soviet classical music.

Prokofiev died in Moscow on March 5, 1953.

*

The Classical Symphony was written in the years 1916–1917 and first performed in Petrograd in April 1918, under the baton of the author. It is composed with pure, translucent palette and has much in common with the symphonic pieces of Haydn and Mozart. The composer, however, does not imitate the 18th-century classics: the striving for clarity and simplicity of musical idiom is one of the intrinsic features of Prokofiev's many-sided and complex creative personality. His Classical Symphony, youthfully fresh and poetic, buoyant, full of wit and somewhat ironical, was a logical "counter balance" to the intricate and, in a way, rigid works such as the Scythian suite "Ala and Lolli", the "Sarcasms" piano cycle and the opera "The Gambler".

The Classical Symphony consists of four traditional movement's most laconic in form. Later on the composer used the gavotte melody of the third movement in his ballet "Romeo and Juliet", for which he wrote a second version of the gavotte. The present score of the Classical Symphony has both of these versions.

L. Auerbach

SERGUEI SERGUEIEVITCH PROKOFIEV est né le 23 avril 1891 dans le village ukrainien Sontzevka dans la famille d'un agronome. C'est R. M. Glière qui au cours des années 1902–1903 a été son premier professeur de composition; l'année suivante Prokofiev est entré au Conservatoire de Pétersbourg qu'il a terminé en 1909, classe de composition (ses pédagogues étaient N. Rimsky-Korsakov, A. Liadov et I. Vitol), et en 1914 – classes de piano (A. Yessipova) et de direction d'orchestre (N. Tcherepnine).

Prokofiev est un des plus grand compositeurs de l'époque actuelle, un classique de la musique soviétique. Il a créé une série d'œuvres remarquables, d'une grande valeur artistique, vraiment novatrices et réalistes, écrites d'une main originale, singulière et facile à reconnaître. Dans la liste des compositions de Prokofiev on compte environ 140 opus, dont la plupart sont des œuvres d'envergure symphoniques, d'opéra et de ballet.

La première période de l'activité créatrice de Prokofiev (environ les années 1909–1918) se distingue par des traits contradictoires: dans les œuvres de ces années se font sentir les liens de la musique de Prokofiev avec la musique classique russe et d'Europe occidentale, et en même temps c'est l'art moderniste de son temps qui a exercé une influence évidente sur le compositeur de talent. Parmi les meilleures compositions de ces années sont à citer: le Premier et le Deuxième concertos pour piano, le Premier concerto pour violon, la Suite scythique «Ala et Lolli», une série d'opus pour piano, notamment le cycle les «Visions fugitives».

En 1918 Prokofiev est parti pour l'étranger et a passé quinze ans loin de sa patrie.

Au cours des premières années de son séjour à l'étranger Prokofiev a créé des œuvres telles que le Troisième concerto pour piano et le cycle des pièces pour piano les «Contes de la vieille grand'mère», dans lesquelles se sont révélés d'une manière évidente les meilleurs côtés de la musique de Prokofiev, ainsi que des œuvres pleines de charme (l'opéra «L'amour pour trois oranges» et le ballet le «Conte du bouffon qui l'a emporté sur trois bouffons»); mais l'imposante majorité des œuvres écrites par Prokofiev au cours des années suivantes (les ballets «Le saut d'acier», «Le fils prodigue» et «Sur le Borysthènes», l'opéra «L'ange flamboyant» et toute une série d'opus symphoniques et de chambre), ont subi l'effet funeste de sa rupture avec le sol natal et l'influence du modernisme.

En 1932 Prokofiev a retourné dans sa patrie et lié solidement son activité à la réalité soviétique. C'est après son retour en Union Soviétique que l'activité créatrice de Prokofiev atteint un véritable épanouissement. Au cours de ces années il a créé toute une série d'œuvres remarquables (les ballets «Roméo et Juliette», «Cendrillon» et le «Conte sur la fleur de pierre», les opéras «Semione Kotko», «La guerre et la paix», le Deuxième concerto pour violon, le conte symphonique «Le petit Pierre et le loup», la musique pour les films «Alexandre Nevsky» et «Ivan le Terrible», les cantates «Alexandre Nevsky» et «A votre santé», l'oratorio «A la garde de la paix», la suite «Le bûcher d'hiver», quelques sonates pour piano, les Cinquième et Septième symphonies et autres). Nombre de ces compositions sont devenues des œuvres classiques de la musique soviétique.

Prokofiev est mort à Moscou le 5. mars 1953.

*

La Symphonie Classique, composée au cours des années 1916–1917 a été interprétée pour la première fois sous la direction de l'auteur en avril 1918 à Pétersbourg. Dans cette symphonie, qui se distingue par ses couleurs limpides et transparentes, nous voyons beaucoup de traits rappelant le style du symphonisme viennois de Haydn-Mozart. Cependant cette symphonie n'est nullement une stylisation à la manière classique du dix-huitième siècle: la tendance vers la clarté et la simplicité de la pensée musicale est un des traits organiques de l'œuvre, compliquée et variée, de Prokofiev, et sa Symphonie Classique – fraîche, juvénile et poétique, gaie, spirituelle et quelque peu ironique a été un «contre-poids créateur», tout à fait naturel, après les complications et les âpretés de ses œuvres telles que la suite scythique «Ala et Lolli», le cycle pour piano les «Sarcasmes» ou l'opéra «Le joueur».

La Symphonie Classique est en quatre mouvements traditionnels, très laconiques d'après leur forme. Prokofiev a plus tard utilisé la musique de la gavotte – du troisième mouvement de la symphonie – dans le ballet «Roméo et Juliette», pour lequel a été faite une deuxième rédaction «élargie». La présente édition de la partition de la Symphonie Classique comprend ces deux rédactions.

L. Aouerbakh

SERGEI SERGEJEWITSCH PROKOFJEFF wurde am 23. April 1891 in einem ukrainischen Dorf Sonzowka als Sohn eines Agronomen geboren. Sein erster Lehrer der Komposition war in den Jahren 1902 und 1903 R. M. Glier. Im nächsten Jahr bezog Prokofjeff das Petersburger Konservatorium, wo er 1909, die Klasse Komposition (bei N. Rymski-Korsakow, A. Ljadow und J. Witol) sowie 1914 die Klasse Klavier (bei A. Jessipowa) und die Klasse Dirigieren (bei N. Tscherepnin) absolvierte.

Prokofjeff ist einer der größten Komponisten der Gegenwart, ein Klassiker der Sowjetmusik. Er schuf eine Reihe hervorragender, wahrhaft bahnbrechender realistischer Werke, von hohem künstlerischem Wert, geschrieben mit einer sehr originellen, eigenartigen, leicht erkennbaren Komponistenhandschrift. Die Zahl seiner Werke beläuft sich auf etwa 140 Opera; die meisten davon sind große Symphonie-, Opern- und Ballettwerke.

Die erste Periode in Prokofjeffs Schaffen ungefähr von 1909 bis 1918 wird durch widerspruchsvolle Besonderheiten gekennzeichnet und zwar spricht vieles in den Werken jener Jahre für die Verwandtschaft seiner Musik mit der russischen und westeuropäischen klassischen Musik, zugleich aber wurde der talentvolle Komponist zweifellos von ihm zeitgenössischen Modernismus beeinflusst. Zu den besten Werken jener Jahre zählen das Erste und das Zweite Klavierkonzert, das Erste Violinkonzert, die Skythische Suite „Ala und Lolius“, eine Reihe von Klavierwerken, und zwar der Zyklus „Traumflüge“ (Visions fugitives).

1918 fuhr Prokofjeff ins Ausland und verlebte in der Fremde 15 Jahre.

In den ersten Jahren seines Aufenthalts im Ausland schuf Prokofjeff solche Werke wie das „Dritte Klavierkonzert“ und einen Klavierzyklus „Was die alte Großmutter erzählt“, in denen sich die besten Züge der prokofjeffschen Musik deutlich in Erscheinung traten sowie Werke, in denen man eine Reihe ansprechender Züge verzeichnen kann (eine Oper „Die Liebe zu den drei Orangen“ und ein Ballett „Das Märchen vom Tölpel, der sieben Tölpel übertölpelte“); aber in den meisten Werken Prokofjeffs, die in den darauffolgenden Jahren geschaffen wurden, (Ballette „Der stählerne Sprung“, „Der verlorene Sohn“, „Am Dnjepr“, eine Oper „Der feurige Engel“ und eine ganze Reihe von Symphonie- und Kammermusikwerken), haben sich sein Emigrantenleben und die Atmosphäre des Modernismus schädlich ausgewirkt.

1932 kehrte Prokofjeff heim und knüpfte fest seine künstlerische Tätigkeit mit der sowjetischen Wirklichkeit zusammen. Nach seiner Heimkehr erlebte sein Schaffen eine echte Blütezeit. Gerade in diesen Jahren wurde eine Reihe hervorragender Werke geschaffen. Das sind: Ballette „Romeo und Julia“, „Aschenbrödel“, „Die Sage von der Steinernen Blume“, Opern „Semjon Kotko“, „Krieg und Frieden“, das Zweite Violinkonzert, das Symphonische Märchen „Petja und der Wolf“, Musik zu den Filmen „Alexander Newski“ und „Iwan der Schreckliche“, Kantaten „Auf Blühen und Gedeihen“ und „Alexander Newski“, ein Oratorium „Auf der Friedenswacht“, eine Suite „Das winterliche Lagerfeuer“, einige Klaviersonaten, die Fünfte und die Siebente Symphonie und andere. Viele von diesen Werken werden sowjetische Musikklassik.

Prokofjeff starb am 5. März 1953 in Moskau.

*

Die klassische Symphonie, geschaffen in den Jahren 1916 und 1917, wurde im April 1918 in Petersburg unter Leitung des Autors uraufgeführt. In dieser, mit klaren, durchsichtigen Farben geschriebenen Symphonie, gibt es viele Züge, die an den haydnischen und mozartschen Wienersymphonismus erinnern.

Doch ist diese Symphonie keineswegs eine Stilisierung nach der Klassik des 18. Jahrhunderts: die Neigung zu Klarheit und Einfachheit des musikalischen Denkens ist eine der organischen Züge der vielseitigen und komplizierten schöpferischen Erscheinung Prokofjeffs. So erschien seine jugendlich frische, poetische, lustige, witzige und ironische Klassische Symphonie als absolut gerechtfertigtes „schöpferisches Gegengewicht“ zu der Kompliziertheit und Härte solcher Werke wie die Skythische Suite „Ala und Lolius“, der Klavierzyklus „Sarkasmen“ oder die Oper „Der Spieler“.

Die Klassische Symphonie besteht aus vier traditionellen, ihrer Form nach ganz lakonischen Sätzen.

Die Musik des Gavotts (der dritte Satz der Symphonie) wurde hernach von Prokofjeff im Ballett „Romeo und Julia“ ausgenutzt, wozu eine zweite, eine erweiterte Fassung des Gavotts geschaffen wurde.

In der Partitur der klassischen Symphonie sind zur Zeit die beiden Fassungen vorhanden.

L. Auerbach

СОСТАВ ОРКЕСТРА

2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета	2 Clarinetti
2 фагота	2 Fagotti
2 трубы	2 Trombe
2 валторны	2 Corni
Литавры	Timpani
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

Кларнеты, трубы и валторны написаны в партитуре in C, т. е. так, как они звучат. При переписке партий кларнеты должны быть in A, трубы—in B, валторны—in F.

I

Соч. 25 (1916-1917 гг.)

a 2

*) Метрономические обозначения — авторские.

Ob. *mp* *pp* *mp* *pp*

Cl. *a 2* *p* *mp* *pp*

Fag. *mp* *pp* *mp* *pp* *f*

Cor. *mp* *pp* *mp* *pp*

Archi *pp* *p* *mp* *pp* *f*

mp *pp* *mp* *pp* *f*

1 *a 2*

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Fag. *a 2* *mp* *pp*

Tr-be *mp* *pp*

Cor. *mp* *pp*

Timp. *mp* *pp*

Archi *p leggiero* *mp* *p* *mp* *pp* *f*

p *mp* *p* *mp* *pp* *f*

mp *pp* *mp* *pp* *f*

16

Fl. *I solo*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *a 2*

Tr-be

Cor.

Timp.

pp *mp* *mf* *f* *p* *3*

Violin I: *pp*, *mp*⁵, *f*, *f*

Violin II: *p*, *f*, *f*

Viola: *pp*, *mf*, *p*

Cello/Double Bass: *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *pizz.*, *pp*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *a 2* *p*

Fag. *p*

Archi *p* *pp* *p* *arco* *p* *3*

Fl. *a 2* *p* *f* *p* *3* *I solo*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *(1)* *p* *f* *p*

Tr-be *mp* *f*

Cor. *mp* *f*

Timp. *mf*

Archi *p* *f* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *pp*

p *f* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *pp*

$$\overline{EF} +$$

PP
A 4

7

Fl. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Fag. *pp* *pp*

Cor. *mf*

Archi *pp* *f* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *pp*

a punta d'arco

8

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr-be *pp*

Archi *pp* *2*

Cl.

Fag.

V.

V.

Archi

C.

B.

pp

tr

pp

pp

10

Fl. *a2* *f* *ff*

Ob. *a2* *f* *ff*

Cl. *a2* *f* *ff*

Fag. *f subito* *f* *ff*

Tr. - b. *f* *mp* *f*

Cor. *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

10

Archi *f subito* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

f *ff* *pizz.* *arco* *ff*

div. *f* *f* *arco* *f*

f *f* *f* *f*

A'

A. V. I

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Cl. *a 2* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Tr-be *mf mp* *ff*

Cor. *mf mp* *ff*

Timp. *f mp*

Archi *f* *non div.* *f*

[illegible]

18

12

Tr-be

mf

Timp.

mf

12

f

p

f

p

mp

p

f

pp

Archi

f

p

p

13

Isolo

B

Fl.

I

Ob.

mp

pp

mp

pp

a2

f

Cl.

I

p

f

Fag.

a2

mp

pp

mp

pp

f

Tr-be

I

f

Cor.

mp

pp

mp

pp

f

Timp.

f

13

V

5

mp

pp

p

p

mp

pp

f

f

Archi

p

mp

pp

mp

pp

f

f

I
 Fl. *p*
 Cl. *a2 p*
 Archi *p*
 div. *p*
 div. *p*
 Fl. *a2 p*
 Ob. *a2 p*
 Cl. *p*
 Fag. *a2 p*
 Tr-be *mf*
 Cor. *mf*
 Timp. *mf*
 Archi *p*
 unis. *p*
 unis. pizz. *p*

II solo
 2 V
 1
 4
 3
 14
 14
 14
 14

27464

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Ob. *a2* *mp* 5 *cresc.* 5 *f*

Cl. *a2* *mp* 5 *cresc.* 5 *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Tr-be *p* *poco cresc.* *mf*

Cor. *mp* *poco cresc.*

Timp. *p* *poco cresc.* *mf*

Archi

p *mp* 5 *p* *mf* 5 *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

arco *pizz.* *p* *mp* *cresc.* *f*

[illegible]

15

Archi

f

ff

ff

ff *tutta forza*

ff *tutta forza*

marcato

marcato

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

ff

ff

ff

ff

Archi

16

p

Fl. 17 *ff* *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor. *f* *a2*

Timp.

Archi *ff* *marcato*

Fl. *a2* *ff*

Ob.

Cl.

Fag.

Tr. ba *f* *molto pesante* *ff*

Cor. *a2* *f* *f*

Timp.

Archi

This musical score page, numbered 24, contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet/Bass (Tr. ba), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section, including the Tr. ba and Cor., plays a more melodic line with accents and dynamic markings. The Fl. part begins with a trill marked 'a2'. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and a tempo/style marking of *molto pesante* (very heavy). The string section consists of four staves, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef, playing a steady, rhythmic accompaniment.

18

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a2* *ff*

Tr-be *ten.* *f* *ff*

Cor. *ff*

Timp. *f*

A- *C+* *A-* *C*

18

Archi *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

19

G⁷ C

20

Fl. *a 2* *ff* *p con brio* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *a 2* *ff* *p con brio* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Tr-be *a 2* *ff*

Cor. *ff*

Timp. *ff*

20

Archi *8* *ff* *p con brio* *ff* *p leggiero*

ff *p con brio* *ff* *p*

ff *p con brio* *ff* *p*

ff *p con brio* *ff* *div.*

ff *ff*

Ob. *mp* *pp* *mp*

Cl. *a2* *p* *mp*

Fag. *mp* *pp* *mp*

Cor. *mp* *pp* *mp*

Archi *mp* *p* *pp* *mp*

unis. *mp* *pp* *mp*

I *a2* *V* *V*

< mp 5 > *pp* *< mp 5 >*

21 *I solo*

Fl. *p* *3*

Ob. *mf* *f* *I* *p* *a2* *3*

Cl. *f* *p* *3*

Fag. *mf* *f*

Tr-be *f*

Cor. *mf* *f*

Timp. *f*

21

Archi *mf* *p* *pizz.* *pp* *p*

mf *f* *pp* *pp* *p*

mf *f* *pp* *pp* *p*

Fl. *a2* *p* *f*

Ob. *I* *f*

Cl. *a2* *f*

Fag. *I* *p* *3* *p* *f*

Tr-be *mp* *f*

Cor. *mp* *f*

Timp. *mf*

Archi *pp* *p* *tr* *p* *arco* *p* *3* *p* *arco* *p* *f*

22 *I solo* *p* *pp* *mp* *a2*

Ob. *p* *pp* *a2* *p*

Cl. *p* *pp* *a2* *mp*

Fag. *mp*

22 *pizz.* *arco* *mp* *arco* *pp* *1* *1* *1*

Archi *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fl. *pp* *mp* **23**

Ob. *pp* *mp* *p*

Cl. *pp* *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

Archi *div. mp* *pp* *tr* *tr* *tr*

unis. p *p* *p* *p* *p*

div. arco *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p* *pizz. p*

Fl. *p* *pp* **24**

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp* *a 2*

Archi *a punta d'arco* *pp con eleganza* *pp* *pp* *pp*

25 *a2* *f* 26 *I* *p*

F1. *a2* *mf* *a2* *mf* *a2* *pp*

Ob. *a2* *mf* *a2* *pp*

Cl. *a2* *mf* *a2* *pp*

Fag. *a2* *mf* *a2* *pp*

25 *a punta d'arco* *pp* 26 *pp*

Archi *mf* *f* *mf* *pp*

arco *mf* *pizz.* *pp*

27 *I solo* *pp* *tr.*

F1. *I* *pp*

Ob. *a2* *p* *pp*

Fag. *a2* *pp*

Cor. *I* *pp*

27 *div. V* *pp* *unis. V* *pp* *V* *pp*

Archi *p* *p*

Isolo

Fl. *f* *ff* *a2*

Ob. *f* *ff* *a2*

Cl. *pp* *f* *ff* *a2*

Fag. *a2* *f sub.*

Tr-be *f* *mp*

Cor. *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

28

tr *f sub.* *ff* *pizz.*

f *ff* *pizz.*

Archi *pp* *f* *div.*

pp *f*

arco *f*

Fl. *a 2* *ff* *(a 2)* *ff* *ff* *ff*

Ob. *a 2* *ff* *a 2* *ff* *ff* *ff*

Cl. *a 2* *ff* *(a 2)* *ff* *ff* *ff*

Fag. *a 2* *ff* *a 2* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *f* *mfmp* *ff* *ff*

Cor. *mfmp* *ff* *ff*

Timp. *f* *mp* *f*

Archi *arco* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *7* *ff*

nondiv. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *7* *ff*

div. *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *7* *ff*

unis. *ff*

Fl. *a 2* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Ob. *a 2* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Cl. *a 2* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *a 2* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *f* *f* *f* *pp* *ff*

Archi *7* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Archi *7* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Archi *7* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

Archi *7* *ff* *ff* *p con brio* *ff*

II

Larghetto ♩ = 54 1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

ppp

Larghetto ♩ = 54

Arch.

pp, *p*, *pp*, *pp molto dolce*

pp, *p*, *pp*, *pp senza espressione*

pp, *p*, *pp*, *pp*

arco, *pp*, *p*, *pp*

div. pizz., *pp*, *p*, *pp*, *unis. arco*

Cl. *p* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp*

Archi *tr* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *mp* *mp*

Fl. *pp* *pp molto dolce* *tr*

Cl. *p* *pp*

Fag. *pp*

Archi *tr* *pp* *pp dolce* *pp unis.* *pp* *tr* *pochiss. cresc.* *tr* *pochiss. cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

V.

unis.

Archi

Fl. *pp* *tr* 3 3 3

Fag. *pp tranquillo* 7 7

div. V. *pp* *tr* 3 3 3

Archi *pp* *tr* 3 3 3

pp tranquillo *pizz.*

pp tranquillo *unis.* *pizz.*

pp tranquillo *unis.* *pizz.*

pp *pp tranquillo* *pizz.*

pp *pp tranquillo*

Fag. *pp poco cresc.* *mp*

poco cresc. *mp* *dim.* *div. arco* *unis.* *p* *dim.*

poco cresc. *mp* *dim.* *div.* *p* *dim.*

Archi *poco cresc.* *mp* *dim.* *p* *dim.*

poco cresc. *mp* *dim.* *p pizz.* *dim.*

poco cresc. *mp* *dim.* *p pizz.* *dim.*

4

Cl. *pp* *p* *p* *mp*

Fag. *pp* *p* *pp* *mp*

4

pizz. *pp* *p* *pp* *mp* *p*

unis. *pp* *p* *pp* *mp* *p*

Archi *pp* *p* *pp* *mp* *p*

unis. *pp* *p* *pp* *mp* *p*

pizz. *pp* *p* *pp* *mp* *p*

unis. *pp* *p* *pp* *mp* *p*

5

Fl. *mp* *mf* *p* *mp* *ff* senza dim.

Ob. *p* *mf* *p* *mp* *ff* senza dim.

Cl. *mp* *ff* senza dim.

Fag. *mf* *mp* *ff* senza dim.

Tr-be *pp* *ff* senza dim.

Cor. *pp* *ff* senza dim.

Timp. *ff* senza dim.

5

Archi *arco* *mf* *mp* *ff* senza dim.

arco *mf* *mp* *ff* senza dim.

arco *mf* *mp* *ff* senza dim.

arco *mf* *mp* *ff* senza dim.

arco *mf* *mp* *ff* senza dim.

Fl. *a 2* 6 *p subito* *mf dolce*

Ob. *a 2* *p subito* *mf dolce* *pp*

Cl. *p subito*

Fag. *p subito* *mf espress.* *mf* *mf*

Tr-be

Cor. *p subito*

Timp. *p subito*

V *p subito* *div.* *pp* *pp*

V *p subito* *pp*

Archi *V* *p subito* *mf* *div. pizz.* *mf*

V *p subito* *mf espress.* *pp tranquillo* *p*

V *p subito* *p*

senza rit.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *a 2* *mf dolce* *pp*

Fag. *a 2* *mf* *mf* *mp*

senza rit.

unis.

unis.

Archi *unis.* *arco* *V* *div.* *pizz.* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Archi

Fl. *p* *p*

Ob. *a. 2* *mp*

Cl. *I*

Fag.

Tr-ba *I* *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp*

Timp.

Archi *pp* *p* *p* *V* *V*

Fl. 8 *pp* *p tranquillo* *ten.*

Ob. *a 2* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fag. *pp*

Tr-be

Cor.

Timp.

tr. 8 *div.* *pp*

div. *pp*

Archi *div.* *pp* *pp* *div.* *pp* *div. pizz.* *arco*

44

9

Ft.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

p

pp

a 2

ten.

pp tranquillo

I

[illegible]

10 *a 2*

Fl. *p dolce*

Ob. *a 2*
p *mf* *p* *mf*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Tr-be

Cor. *pp*

Timp.

10 *unis.*
p dolce

Archi *unis.*
p *unis.*
p *unis.*
p *unis.*
p

The musical score for page 46, measures 10-11, is written for a symphony orchestra. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), and Strings (Archi). Measures 10-11 are marked with a box containing the number 10. The Flute part is marked 'p dolce' and 'a 2'. The Oboe part is marked 'a 2', 'p', and 'mf'. The Clarinet part is marked 'pp'. The Bassoon part is marked 'pp'. The Trumpet and Horn parts are marked 'pp'. The String part is marked 'unis.' and 'p'. The score is in G major and 2/4 time.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

Archi

a 2
tr

a 2
p *mf* *p* *mf*

tr *V*

27464

III

GABOT

Non troppo allegro ♩ = 144

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

Non troppo allegro ♩ = 144

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

Archi

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Archi

4 Poco meno [mosso]

Fl. *p* *a2* *mp* *p*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *a2* *p* *I*

Fag. *p* *mp* *pp*

4 Poco meno [mosso]

Archi *unis. pizz.* *p* *arco* *p* *mp* *div.* *pizz.*

unis. pizz. *p* *arco* *p* *mp* *pizz.*

unis. pizz. *p* *arco* *p* *mp* *pizz.*

pizz. p *p* *arco* *p* *mp* *pizz. p*

pizz. *p* *arco* *p* *mp* *pizz.*

p *p* *arco* *p* *mp* *p*

Fl. *I* *pp* *a2* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *p*

Archi *5* *unis.* *pp* *p* *arco* *p* *div.* *pp* *pizz.*

pp *pp* *arco* *p* *div.* *pp* *pizz.*

pp *pp* *arco* *p* *pp* *pizz.*

pp *pp* *arco* *p* *pp* *pizz.*

pp *pp* *arco* *p* *pp* *pizz.*

pp *pp* *arco* *p* *pp* *pizz.*

Fl. *a2* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Ob. *a2* *f* *f* *ff* *f*

Cl. *mf* *f* *f* *ff* *f*

Fag. *mf* *f* *ff* *f*

Tr-be *I* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Timp. *f*

Archi *p mf* *f* *f* *ff* *f*

p *mf* *f* *ff* *f*

p *mf* *f* *ff* *f*

mf *p mf* *f* *ff* *f*

mf *f* *ff* *f*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Fl. *a2* *mf* *f* *f* *ff* *p*

Ob. *a2* *f* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *f* *ff* *p* *a2*

Fag. *a2* *mf* *f* *ff*

Tr-be *I* *f* *ff* *a2*

Cor. *f* *ff*

Timp. *f* *pp*

Archi *mf* *p* *mf* *f* *f* *ff* *pp*

mf *p* *mf* *f* *f* *ff* *pp*

mf *p* *mf* *f* *f* *ff* *pp*

mf *p* *mf* *f* *f* *ff* *pp*

mf *p* *mf* *f* *f* *ff* *pp*

mf *p* *mf* *f* *f* *ff* *pp*

2 ^{a2}

Fl. *tr*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Timp.

2

Archi

3

Fl. *sol*

Ob. *pp*

Cl.

Fag. *p*

Timp.

3

div. *pp*

Archi

div. in 3 *pp*

Fl.

Ob.

Fag.

Archi
div. in 3

This musical score is for measures 4 through 7 of a piece from 'The Marriage of Figaro'. The score is written for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 4 is marked with a '4' in a box. The Flute part begins with a melodic line, marked with a 'p' (piano) dynamic. The Oboe and Clarinet parts enter in measure 5 with a 'p' dynamic. The Bassoon part enters in measure 6 with a 'p' dynamic. The Cor Anglais part enters in measure 7 with a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, mf, dim.).

Fl. *a2* *p* *f* *f* *ff* *poco rit.* *a tempo*

Ob. *p* *f* *f* *ff*

Cl. *f* *f* *ff* *p*

Fag. *a2* *f marcato* *f* *ff* *p*

Tr-ba *ff*

Cor. *f* *ff*

Temp. *f*

poco rit. *a tempo*

Archi *p* *f* *ff* *p* *pizz.* *arco*

f *ff* *p* *div. pizz.* *unis. arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *f marcato* *ff* *p* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.*

p *f marcato* *ff* *p*

Fl. *a2* *f* *f* *ff*

Ob. *a2* *f* *f* *ff*

Cl. *p* *f* *f* *ff*

Fag. *I* *p* *f* *ff* *p*

Tr-be *I* *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Timp. *f*

Archi

pizz. *arco* *mf* *f* *f* *ff* *p*

pizz. *arco* *mf* *f* *f* *ff*

non div. arco *div. pizz.* *unis. arco* *p* *mf* *f* *f* *ff*

arco *pizz.* *arco* *p* *mf* *f* *f* *ff*

arco *pizz.* *arco* *p* *f* *ff*

6

Fag. *p*

6

Archi *p*

div. in 2

div.

non div.

p

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Archi *p*

div. in 2

non div.

p

Fl. *I.* *a 2* *f* *a 2* *mf* *f*

Ob. *I.* *a 2* *f* *a 2* *mf* *f*

Cl. *I.* *a 2* *mf* *f* *a 2* *f*

Fag. *I.* *a 2* *mf* *f* *a 2* *f*

Tr-be *II* *f* *f* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f* *f*

Archi *mf* *unis.* *f* *mf* *unis.* *f* *mf* *pizz.* *mf* *f*

Fl. *I.* *a 2* *mp* *mf* *mf* *mp*

Ob. *I.* *a 2* *mp* *mf* *mf* *mp*

Cl. *I.* *mf* *p* *mp* *mf* *mf*

Fag. *I.* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

Tr-be *mf* *mf* *mf* *mf*

Archi *p* *mf* *arco* *mf* *mp* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *arco* *mf* *mf*

Fl. *a 2* *dim.* *p* *f*

Ob. *mp* *dim.* *p* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *I*

Fag. *a 2* *f marcato* *mf*

Timp. *mf*

Archi *dim.* *p* *f* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

mp *dim.* *p* *f marcato* *mf* *pp*

Fl. *a 2* *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

Archi *arco* *pp* *un poco cresc. mp* *dim.* *p* *pp*

arco *pp* *un poco cresc. mp* *dim.* *p*

arco div. *pp* *un poco cresc. mp non div.* *dim.* *p*

pp *un poco cresc. mp* *dim.* *p* *pp*

Fag. *I solo*
p

Archi
pp
p
p
p

Fl. *poco rit.* **9** *Poco meno [mosso]*
a 2
p

Ob.
p

Cl.
p

Fag. *I*
mp
p

Archi
poco rit.
dim.
pp
pizz.
p
arco
p
dim.
pp
pizz.
p
arco
p
dim.
pp
pizz.
p
arco
p
dim.
pp
pizz.
p
arco
p

IV

ФИНАЛ

Molto vivace $\text{♩} = 152$

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp. *f* *pp*

Molto vivace $\text{♩} = 152$

Archi

arco *ff* *p* *pp* *pp*

div. *ff* *pp*

unis. *pp*

div. *pp*

arco *ff* *pp*

div. *pp*

arco *ff* *pp*

pp

1

Fl. *I* *ff subito* *p*

Ob. *p*

Cl. *I* *ff subito*

Timp. *f subito*

1 3 2 1

1

Arch. *pp* *div.* *ff subito* *pp* *non div.* *pp* *pp*

ff subito *pp* *div.* *pp*

ff subito *pp*

ff subito *pp*

2

Fl. *a 2* *8* *pp* *mf* *ff*

Ob. *a 2* *pp* *mf* *ff*

Cl. *a 2* *p* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Timp. *pp* *ff* *pp*

2

Arch. *mp* *p* *div.* *pp* *unis.* *pp* *non div.* *pp* *pp*

mp *p* *div.* *ff* *pp* *unis.* *pp* *div.* *pp*

p *unis.* *pp* *div.* *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3

Fl. *p* *f subito*

Ob. *p* *f subito* *mp*

Cl. *p* *f subito*

Fag. *a 2* *f*

Timp. *f*

3

Archi *pp* *pp* *pp pizz.* *pp*

div. *f* *pp* *pp*

div. *f* *pp* *pp*

f subito *pp* *pp*

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *a 2* *mp* *mp*

Fag. *mf*

4

Archi *unis. v* *mf* *p* *mf* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

unis. pizz. *arco v* *pizz.*

pizz. *p* *p*

27

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Archi

5

pp

pp

a 2

mp

mf

p

arco

pizz.

p

p

p

32

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Archi

mf

mf

mf

mf

p

pp

p

arco

mf

p

p

mf

mf

f

p a 2

mp

f

f

mp

p

p

mp

[illegible]

[illegible][illegible]

Fl. *mp scherzando*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*
f

Tr-be *f*

Cor. *a 2*
f

Timp. *mf* *pp*

Archi

f *p* *pp* *pizz.* *p*

div. *mp* *pp*

Fl.

Timp. *pp*

Archi

pp scherzando

pp *p*

11

Fl. *f* *a 2* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *f* *a 2* *ff* *f* *ff*

Fag. *f* *a 2* *ff* *f* *ff*

Tr-be *f* *ff* *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *f* *ff*

Timp. *mf* *ff* *mf* *ff*

11

Archi *pp* *f* *ff* *ff* *div.*

f subito *ff* *f* *ff*

arco *f* *ff* *f* *ff*

unis. *f* *ff* *f* *ff*

Fl. *a 2* *ff* *1.* *2.*

Ob. *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Fag. *ff* *a 2* *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Timp. *ff* *soli* *ff* *pp*

Arch. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

unis. *div.* *div.*

The musical score is for page 74 of a symphony. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet, Horn, Trombone, Cor, Timp), and a string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). Performance instructions like *a 2* (second ending), *soli* (solo), *unis.* (unison), and *div.* (divisi) are present. The score is written in G major and 2/4 time.

12
unis.

div. 7

a punta d'arco

p a punta d'arco

p a punta d'arco

f

f

p

Archi

78

Cl. 13 I solo

p scherzando

univ.

Archi

pp

pp

p

pizz.

pp

arco

p

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Archi

p

pp

mf

mp

p

p

arco

pizz.

This musical score is for measures 15 through 18 of the piece 'The Swan' from Swan Lake. The score is written for four woodwind parts: Flute 1 (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl.), and Bassoon (Fag.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a double bar line and a repeat sign. Measure 15 is marked with a box containing the number '15'. The woodwinds enter in measure 15 with a series of eighth notes. The Flute 1 part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a breath mark. The Oboe part has a dynamic marking of *ff* and a breath mark. The Clarinet 1 part has a dynamic marking of *ff* and a breath mark. The Bassoon part has a dynamic marking of *ff* and a breath mark. In measure 16, the woodwinds continue with eighth notes. In measure 17, the woodwinds play a series of eighth notes. In measure 18, the woodwinds play a series of eighth notes. The score ends with a double bar line.

15

mf *f* *ff* *p* *pp* *m.s.* *pizz.* *m.d.* *arco* *mf* *p*

mf *f* *ff* *p* *pp* *m.s.* *pizz.* *m.d.* *arco* *mf* *p*

mf *f* *ff* *p* *pp* *m.s.* *pizz.* *m.d.* *arco* *mf* *p*

mf *f* *ff* *p* *pp* *m.s.* *pizz.* *m.d.* *arco* *mf* *p*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.

Archi

p

mf

mf

p

mp

p

pizz.

p

16

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *f* *mp*

Fag. *f*

16

mp

unis.

div.

mp

Archi

f *mp*

arco

mp

arco

mp

mf

mf

mf

mf

RECAP

Fl. *a 2* *cresc.* *f* *mp marcato*

Ob. *a 2* *cresc.* *f* *p*

Cl. *a 2* *cresc.* *f* *p*

Fag. *a 2* *cresc.* *f* *p*

Timp. *a 2* *cresc.* *f* *pp* *a punta d'arco*

Archi *a 2* *cresc.* *f* *dim. molto* *ppp* *pizz.* *p*

Fl. *a 2* *p* *I* *p* *p*

Ob. *a 2* *p* *p* *p*

Cl. *a 2* *p* *p* *p*

Fag. *a 2* *p* *p* *p*

Archi *a 2* *p* *p* *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Archi *pp* non div. *pp* *p*

pp arco *pp* div. arco *pp* arco *pp*

19

Fl. *pp* *a 2* *8va* *ff*

Ob. *pp* *a 2* *mf* *ff*

Cl. *a 2* *p* *ff* *a 2*

Fag. *a 2* *ff*

Tr-be *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Timp. *pp* *ff* *pp*

Archi *mp* *p* *div.* *ff* *pp* *non div.* *pp* *unis. V* *pp* *div.* *pp*

p *unis.* *ff* *pp* *pp* *pp*

20

Fl. *p* *f subito*

Ob. *p* *f subito* *mp*

Cl. *p* *f subito* *a2*

Fag. *f*

Timp. *f*

20

Archi *pp* *pp* *div.* *pp* *pp* *unis. pizz.* *mp* *mp* *pp* *f subito* *pp* *pp*

21

Fl. *pp*

Ob. *pp* *a2*

Cl. *mp* *mp*

Fag. *mf*

21

Archi *pp* *unis. V* *mp* *p* *arco V* *mp* *p* *pizz.* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *a 2* *mp*

Fag. *mf*

Archi *p* *mp* *p*

22

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *a 2* *mf*

Fag. *mf*

Archi *mf* *pp* *p* *pizz.* *arco* *f* *mp* *p* *mp*

Fl. *f* *f* *di* - *mi* -

Ob. *f* *di* - *mi* -

Cl. *f* *di* - *mi* -

Fag. *f* *di* - *mi* -

Archi *f* *mf* *di* - *mi* -

23 *arco div.*

Fl. *p* *a2* *nu* - *en* - *do* *p* *a2*

Ob. *p* *a2* *nu* - *en* - *do* *p* *a2*

Cl. *p* *a2* *nu* - *en* - *do* *p* *a2*

Archi *p* *nu* - *en* - *do* *p*

24 *T.II. TONK*

Fl. *a2* *8*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Archi

p

Fl. *p* *25*

Ob. *p* *a2* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *f*

Archi

pp *f pizz.*

p *f*

arco *p* *f*

Fl. *a2* *cresc.* *ff*

Ob. *a2* *cresc.* *ff*

Cl. *a2* *cresc.* *ff*

Fag. *a2* *cresc.* *ff*

Cor. *ff*

Archi *cresc.* *arco* *ff*

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Tr-be *mf*

Cor. *mf*

Archi *f*

26

27

I solo

Fl. II *f* *mp scherzando*

Ob. *f* *a2* *ff*

Cl. *f* *a2* *ff*

Fag. *f* *ff*

Tr-be *f* *ff*

Cor. *f* *a2* *ff*

Timp. *f* *ff* *pp*

Archi *f* *ff* *pp* *pizz.* *p*

Fl. I solo

Timp. *pp*

Archi *pp* *p* *p*

pp scherzando

28

Ob. *I solo*

Cl. *p scherzando*

Timp. *pp*

Archi *pp* *p* *pizz. p* *p*

29

Fl. *I solo* *p scherzando* *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

Tr-be *f*

Cor. *f*

Timp. *pp* *mf*

Archi *p* *f subito* *f subito* *arco* *f*

30

Fl. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

30

Archi *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

С. ПРОКОФЬЕВ

Классическая симфония

Партитура

Редактор *В. Левитская*

Техн. редактор *Т. Сенченко*

Подписано к печати 29/XII 1958 г. Форм. бум. $60 \times 92 \frac{1}{8}$.
Бум. л. — 5,5. Печ. л. — 11,0. Уч.-изд. л. — 11,0. Тираж 570 экз.

Гравюра и печать: Ц. Г. Рэдер. Лейпциг

